

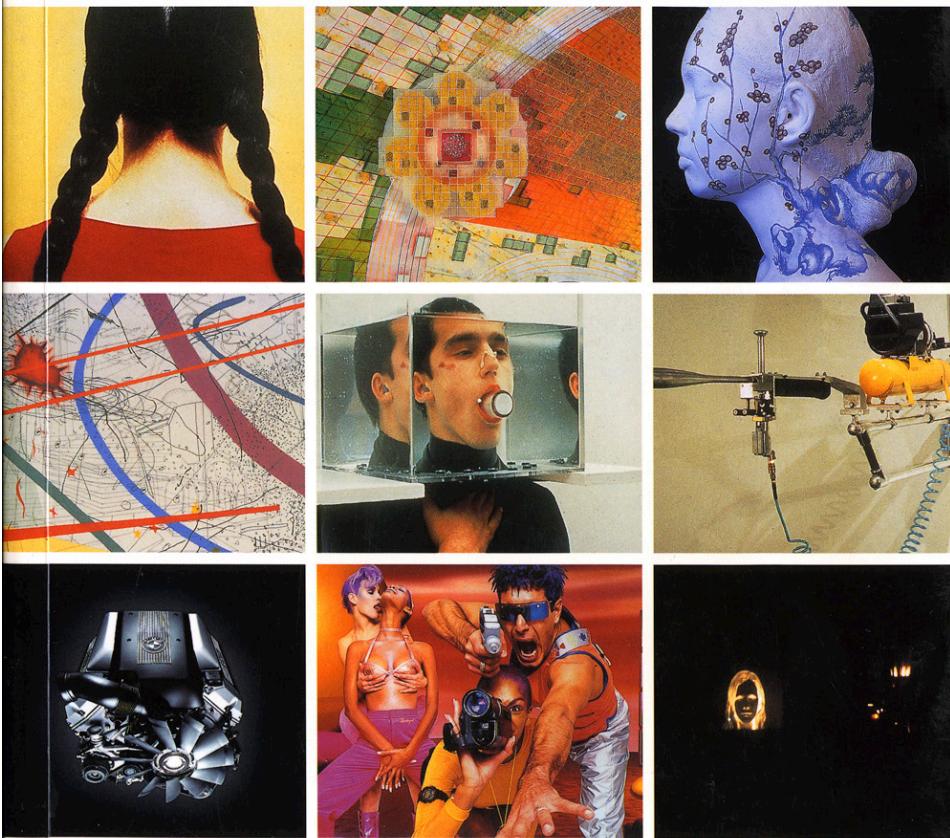
EL ARTE QUE VIENE THE ART TO COME

PACO
BARRAGÁN

159 ARTISTAS
ARTISTS

MORE THAN 600 FULL COLOUR
IMAGES

CON MÁS DE 600 IMÁGENES
A TODO COLOR



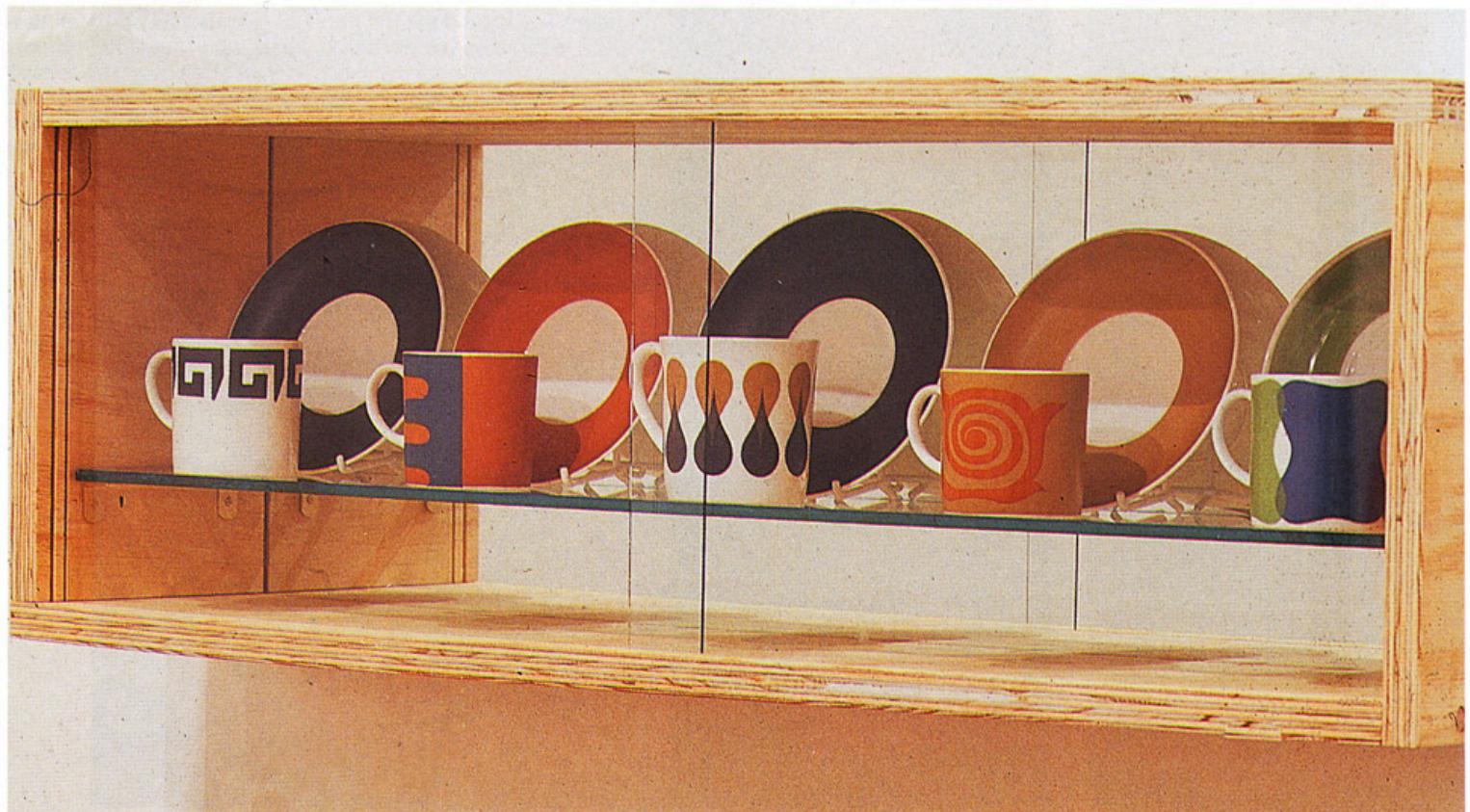
SUBASTAS SIGLO XXI

El arte que viene/The Art to Come offers a broad overview of the international art scene. It shows the work of 159 emerging artists from all around the world, all of whom are listed alphabetically. Displayed in more than 600 illustrations and introduced with a small text, it documents the cutting-edge trends in art.

El arte que viene/The Art to Come ofrece una amplia panorámica del arte internacional. En orden alfabético, muestra las propuestas de 159 artistas emergentes de todo el mundo cuya obra da buena fe del arte que viene. Con más de 600 fotografías en color y un breve texto explicando sus obras, todas las tendencias de vanguardia aparecen aquí ampliamente recogidas.



AVSTA ESTUDIO/STUDIO AVSTA (SYDNEY)



AVSTA ESTUDIO/STUDIO AVSTA (SYDNEY), DET.

EX I/S 2000 Greenaway Art Gallery, Adelaide/ 1999 Tolarno Galleries, Melbourne/ 1998 Sherman Galleries, Sydney/ Greenaway Art Gallery/ C/G 1999 Cinco continentes y una ciudad, Museo de la Ciudad, México D.F./ 1997 Tokio International Art Festival, Tokio/ Systems End: Contemporary Art in Australia, Open Air Museum, Hakone, Japan.

A³²

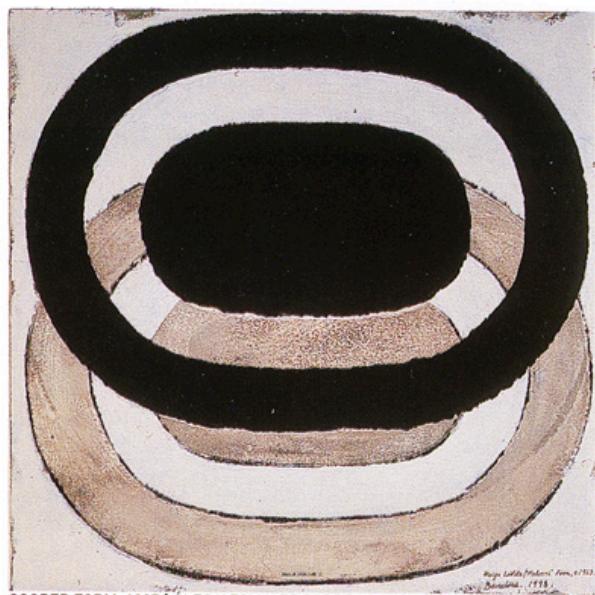
PETER ATKINS

LIVES AND WORKS IN MELBOURNE (AUS)

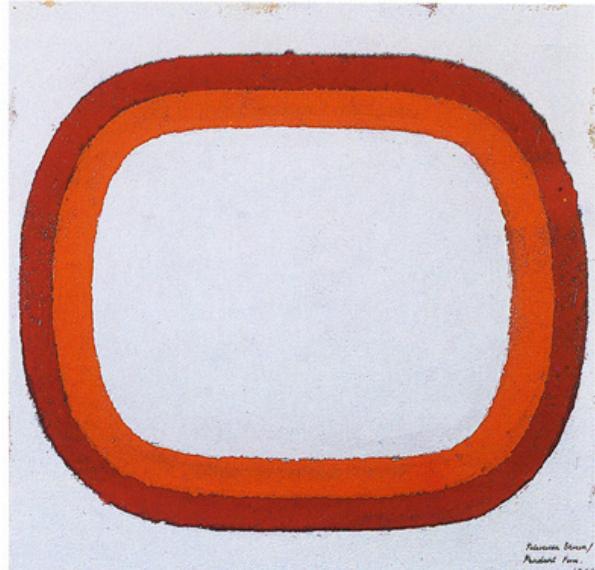
1963, MURRURUNDI (AUS) VIVE Y TRABAJA EN MELBOURNE (AUS)

Peter Atkins defines himself as a "painter-collector". This statement is easy to understand when observing his pictorial compositions, inhabited by quotidian objects and forms –a buckle, a cup, a tile or a razor. He gathers these during his travels, to be transposed onto canvas at a later date. They are objects which harbor an aesthetic interest for Atkins, and he places them into suggestive, semi-abstract patterns which are later subjected to a process of serialization. The texture and finish are rough but elegant, and these everyday items end up reaching the status of icons. His juxtaposition of the real object and the painted image unleashes a reflection on the dividing line between *high* and *low art*, yet for Atkins it is chiefly a personal diary that enables him to express his relationship with these objects.

Peter Atkins se define a sí mismo como un "pintor coleccionista". Y esa afirmación se entiende perfectamente cuando observamos sus composiciones pictóricas en las que aparecen objetos y formas cotidianos –una hebilla, una taza, un azulejo o una cuchilla– que él va recogiendo a lo largo de sus viajes para, posteriormente, plasmarlos sobre la tela. Se trata de objetos que desatan en Atkins un interés estético y que vierte en sugerentes patrones semi-abstractos, patrones que a su vez son sometidos a un proceso de serialización. La textura y el acabado son un punto ásperos, pero elegantes, y estos artefactos cotidianos acaban siendo elevados a la categoría de ícono. La yuxtaposición del objeto real y la imagen pintada desata una reflexión acerca de los límites entre el arte y las manifestaciones populares y artesanales, pero para Atkins se trata ante todo de un diario personal que le permite expresar su relación con esos objetos.



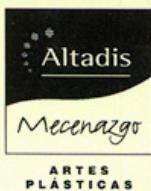
COOPER FORM, 1997 | ÓLEO Y ESMALTE SOBRE LONA/OIL AND ENAMEL ON TARPAULIN | 40 X 40 CM.



TELEVISION SCREEN/PENDANT FORM, 1997 | ÓLEO Y ESMALTE SOBRE LONA/OIL AND ENAMEL ON TARPAULIN | 40 X 40 CM.

E
T
A
A

**EAQV
TATC
ARTISTAS
ARTISTS**



A EDUARDO ÁBAROA. MIGUEL AGUIRRE. HALUK AKAKÇE.
ALLORA & CALZADILLA. ROBERT ANDERSEN. TIONG ANG.
ADRIANA ARENAS. HANY ARMANIOUS. PETER ATKINS. AZIZ & CUCHER.
B JOSÉ MANUEL BALLESTER. ELOÍSA BALLIVIÁN. PEDRO BARBEITO.
MILTON BECERRA. DANIEL BLAUFUKS. ADA BOBONIS. MONIKA BRAVO.
SJOERD BUISMAN.
C ALICIA CANDIANI. FERNANDO CASTRO. LORIS CECCHINI. PATTY CHANG.
HEMAN CHONG. DANIEL CHUST PETERS. DAVID CLAERBOUT.
MARKUS COPPER. SHANE COTTON. CHRIS CUNNINGHAM.
D YAEL DAVIDS. MILAGROS DE LA TORRE. ANA DE MATOS. MARK DEAN.
PAUL DICKINSON.
E EL PERRO. AMY ESHOO.
F FARRELL & PARKIN. FERNANDA FRAGATEIRO. TILL FREIWALD.
G MESCHAC GABA. DANIELE GALLIANO. MUNRO GALLOWAY. CHUS GARCÍA-FRAILE.
GASTALDON & WICKER. ANTHONY GOICOLEA. SUSANNE GOTTBORG.
GILLION GRANTSAAK. DIEGO GRAVINENSE. MATT GRAY. SIGURDUR GUDMUNDSSON.
H LISE HALLER BAGGESEN. BILL HAMMOND. MYUNG-OK HAN.
JUN HASEGAWA. HEGER & DEJANOV. OLIVER HERRING. ROGER HIORNS.
CRISTINE & IRENE HOHENBÜCHLER. SHIRAZEH HOUSHIARY.
RACHEL HOWARD. ZHANG HUAN. DIETER HUBER. SALOMÓN HUERTA.
I FRANCESCO IMPELLIZERI. JIM ISERMANN. RUNA ISLAM.
J CAI JIN. ZHU JINSHI. ALAIN JOSSEAU. CHARLES JUHASZ-ALVARADO.
REMY JUNGERMAN.
K MIK KÄHNE. FELICIA KAN. RAM KATZIR. MICHA KLEIN.
TAKEHITO KOGANEZAWA. KAISU KOIVISTO. SVEN KRONER. YAYOI KUSAMA.
L CLEMENCIA LABIN. ROSEMARY LAING. ANNICA LARSSON. ELVIS LÓPEZ.
LUO BROTHERS.
M NALINI MALANI. ÍÑIGO MANGLANO-OVALLE. MONA MARZOUK.
ALONSO MATEO. CHAD McCAIL. KIRK McCARTHY. JULIE MEHRETU.
IGOR MISCHIYEV. MATTHEW MONAHAN. ARNALDO MORALES.
SARAH MORRIS.
N NADER. SANDY NICHOLSON. PAUL NOBLE.
O OKÓN & CALDERÓN. ERWIN OLAF. OMAR & DUVIER. RONALD OPHUIS.
P AITOR ORTIZ. NADÍN OSPINA.
DEBORAH PAAUWE. MICHAEL PAREKOWHAI. ALICIA PAZ.
GULLERMO PÉREZ VILLALTA. PAUL PFEIFFER. VONG PHAOOPHANIT.
BUNDITH PHUNSOMBATLERT. PATRICIA PICCININI. LILIANA PORTER.
CARLOS POVEDA. ERNESTO PUJOL.
R SANDRA RAMOS. RAVINDER REDDY. HELI REKULA. MICHAEL RILEY.
VÍCTOR RODRÍGUEZ. ADAM ROSS. PETER ROSTOVSKY. WILLIAM RUTHERFOORD.
S PIETRO SANGUINETI. KEIKO SATO. CHIHARU SHIOTA. VALESKA SOARES.
TRINE SØNDERGAARD. DO-HO SU.
T TOMOKO TAKAHASHI. FIONA TAN. SIMON TEGALA. JAVIER TÉLLEZ.
BERT TEUNISSEN. DAVID THORPE. MILICA TOMIC. TRAN T. KIM-TRANG.
SHIRLEY TSE. SPENCER TUNICK.
U PIOTR UKLANSKY.
V HOSSEIN VALAMANESH. HELLEN VAN MEENE.
MARIJKE VAN WARMERDAM. INA VAN ZYL. MAARTEN VANDEN ABELE.
MINNETTE VÁRI. ANTON VIDOKLE. CORNELIUS VÖLKER.
SAVANHDARI VONGPOOTHORN.
W LEE WEN. JUSTENE WILLIAMS. XAWERY WOLSKY. RICHARD WOODS.
AH XIAN
KENJI YANOBE. SANTIAGO YDÁÑEZ. LI YONGBIN.
Z ANNE ZAHALKA. ROBERT ZANDVLIET. JORGE ZENO. AGATA ZWIERZYŃSKA

